

Koncert a přednáška zahraničního hosta o dechové harmonii v Klementinu

PhDr. Julius Hůlek
Národní knihovna ČR

V Bulletinu plus č. 4/2001 (s. 7-8) jsme referovali o jedné z možných forem spolupráce Hudebního oddělení Národní knihovny ČR s hudebními interprety, jmenovitě se souborem Harmonia Mozartiana Pragensis. Tentokrát se chceme podívat na to, jak při takové spolupráci může hudební pracoviště knihovny účinně přispět nejen samotnému hudebnímu dění, ale i muzikologickému výzkumu, a navíc zpětně obohatit profil své veřejné působnosti.

Soubor Harmonia Mozartiana Pragensis přišel v rámci svého jarního vystoupení (22.4.2002) s dalším pokračováním vlastního dlouhodobého projektu „Harmonia Europea“, jímž je pravidelná a cílená spolupráce hudebních interpretů a badatelů v oblasti žánru dechové harmonie v evropském měřítku. Odpoledne se koncertovalo v Zrcadlové síni Klementina, večer v kostele sv. Martina ve zdi.

Po Francii a Německu to bylo Holandsko, které se tentokrát ocitlo v ohnisku zájmu po dramaturgické i personálně-interpretaci stránce. Hostem byl dr. Bastiaan Blomhert (1944), nizozemský hudebník, dirigent a muzikolog, jenž se dlouhá léta zabývá soustavným výzkumem žánru dechové harmonie i praktickým uváděním výsledků tohoto výzkumu v život. Dr. Blomhert celý program koncertu připravil a nastudoval. Skladby, které program rámovaly – konkrétně Partita in Es Františka Vincence Kramáře-Krommera (1759-1831) a Parthia in B Wolfganga Amadea Mozarta (1756-1791), byly realizací Blomhertových vlastních spartací z dobových rukopisných pramenů a staly se tak de facto novodobými premiérami uvedených děl.

Dr. Blomhert nebyl tentokrát v Praze poprvé: „Poprvé, co jsem navštívil Hudební oddělení v Klementinu, je již dlouho, v roce 1991. Ještě dnes je tu ta nádherná atmosféra a přátelství jako před lety,“ řekl nám a zároveň napsal na památku:

The first time I visited the music department of the Clementinum is already a long time ago: in 1991.

Today (2002) there is still this wonderful atmosphere and friendliness, I encountered at over the years.

A special event this very day is that the Harmonia Mozartiana Pragensis performed music, that is kept in the collection here, and that I consulted for the modern edition.

I am looking forward to many happy hours in the library in the coming years.

Fondly,

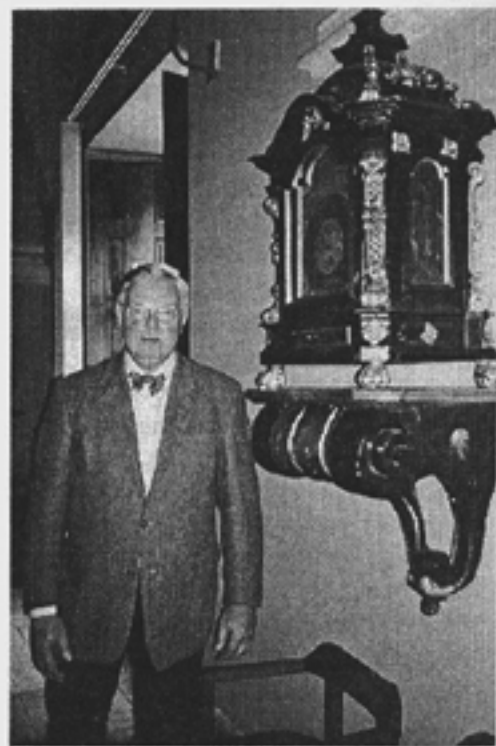
Dr. Bastiaan Blomhert

April 22, 2002

„Jedinečnou událostí dnešního dne je, že Harmonia Mozartiana Pragensis provedla hudbu uchovávanou ve zdejší sbírce, již jsem dovedl k novodobé edici.“

Jedná se o Mozartovu Partii in B ve sbírce tzv. Mozartova památníku v Hudebním oddělení Národní knihovny. Dr. Blomhert prozradil, že skladba v této verzi existuje i v několika dalších exemplářích některých dobových sbírek v Evropě, nicméně přímou předlohou novodobé realizace i tištěného vydání mu byl právě tento rukopisný pražský pramen.

Národní knihovna navíc nyní výrazně přispěla k uspořádání velice zajímavé a poučné přednášky dr. Blomherta o vztahu českého hudebníka a skladatele Jana Venta (1745-1801) k W.A. Mozartovi. Vent byl mj. dobově ceněným upravovatelem známých Mozartových oper pro komorní ansámby, zejména pro dechovou harmonii, většinou založené na párovém



Dr. Bastiaan Blomhert před přednáškou.
(Foto: - zh -)

obsazení dechových nástrojů, ponejvíce dvojic hobojů, klarinetů, lesních rohů a fagotů. Přednáška měla být poctou Ventovu loňskému výročí (200 let od úmrtí), jež českou muzikologií i koncertním děním zůstalo v podstatě nepovšimnuto.

Přednáška dr. Blomherta však především přispěla k osvětlení vývoje dechové harmonie ve druhé polovině 18. a v první polovině 19. století. Byla o to cennější, že stavěla na autorově mnohaletém pramenném výzkumu. Přinesla řadu objevených informací – za všechny připomeňme názorné srovnání Ventovy a Mozartovy vlastní úpravy opery „Únos ze serailu“ z roku 1782 (doložené zvukovými nahrávkami), kterou dr. Blomhert před časem (1983) v zahraničí objevil, a která do té doby byla považována za ztracenou. Přednáška se setkala s živým ohlasem a text by bylo dobré publikovat, protože svým tématem v českém badatelském kontextu zatím zůstává bez obdoby. Koncert i přednášku ideově koncipoval a organizačně připravil Luboš Fait, zakladatel



(Foto: Eva Hodíková)

souboru Harmonia Mozartiana Pragensis. „Těším se na mnohé šťastné chvíle v knihovně v příštích letech“, rozloučil se s námi dr. Bastiaan Blomhert. Jeho srdečná slova jako by potvrzovala, že představa či projekt příštího střediska či akademie pro stu-

dium dechové harmonie, které na pozadí aktivity souboru Harmonia Mozartiana Pragensis ústrojně spojuje interpretační snahy a badatelský výzkum, začíná po pojednáváných akcích nabývat stále konkrétnějších obrysů.