

SÁL MĚSTSKÉHO DIVADLA V ČESKÉM KRUMLOVĚ, jenž nabídlo skvělé prostředí a akustické podmínky, se 15. 4. rozezněl hudbou vídeňských klasicistů v podání komorního souboru dechových nástrojů Harmonia Mozartiana Pragensis. Hrál se z původních přepsaných pramenů slavné schwarzenberské hudební sbírky uložené na českokrumlovském zámku. Konkrétně se jedná o dobové úpravy, zejména hudebně-dramatických děl pro párové obsazení a jedinečným momentem večera mj. bylo, že počítal s dvojicí anglických rohů, tak jak tomu bylo v dávné schwarzenberské kapele (teprve později je vystřídaly klarinety). Dramaturgicky přímo objevná pak byla konfrontace především a vybraných částí oper W. A. Mozarta (Figarova svatba, Don Giovanni) a jeho údajného soka Antonia Salieriho (La Grotta di Trifonio, Il Ricco d'un Giorno); ty poslední dokonce zazněly v novodobé premiéře. jh