

V RÁMCI XI. ROČNÍKU FESTIVALU MUSICA ECUMENICA byl v Zrcadlo-  
vé kapli Klementina uspořádán koncert  
věnovaný letošnímu roku Česká hud-  
ba 2004 (12. 6.). Byl nazván „Decho-  
vá harmonie v české hudbě tří století“  
a jeho program připravil fagotista Lu-  
boš Fait se souborem Harmonia Mo-  
zartiana Pragensis, oktetem s párovým  
obsazením dechových nástrojů. Poslu-  
chačsky vděčná a umělecky hodnotná  
dramaturgie nabídla Parthii in B klasi-  
cisty Vojtěcha Jírovce a dále kuriózního  
Basového slavíka Ervína Schulhoffa pro  
sólový kontrafagot (L. Fait). Těžištěm  
večera se stalo Divertimento Gideona  
Kleina, jednoho z tzv. tereziánských au-  
torů, jako doslova překvapivý poznatek  
o tom, že na konci 30. let se soudobý  
autor neobyčejně úspěšně a ojediněle  
dokázal vyrovnat s tehdy anachronic-  
kým žánrem 18. století, navíc v duchu  
moderního výraziva. Přirozeným vr-  
cholem koncertu se spontánně stala  
zřídka uváděná Serenáda d moll, op.  
44 pro soubor dechových nástrojů s vi-  
oloncellem a kontrabasem Antonína  
Dvořáka. Kolektiv v posledních dvou  
skladbách řídil jeho umělecký vedoucí  
Richard Hein.

jh